# Felhívás

**a történelemtanárokhoz és a történelemtanári diplomával rendelkezőkhöz**

A magyar értelmiség egyik legrégebbi társadalmi szervezete nevében felhívással fordulunk mindazokhoz, akik bármilyen iskolatípusban történelemtanítással foglalkoznak, ill. akik jelenleg nem tanítanak, de történelemtanári diplomával rendelkeznek.

Célunk, hogy a fentieket *bekapcsoljuk különböző tudományos kutatásokba,* ehhez gyűjtünk adatokat, lehetőség szerint felelevenítve a „tudós tanár" típusát, egyben szélesebb kutatói bázist teremtve hazai társadalomtudományi kutatásokhoz. Kérjük, a jelentkezők a címünkre eljuttatott levélben az alábbi kérdésekre, s az alábbi sorrendben adjanak választ:

1. Diplomaszerzése óta vett-e részt valamilyen tudományos kutatásban, s ha igen, mikor és milyenben?

2. Ha részt vehetne valamilyen történettudományi kutatásban, milyen nagyobb korszak, téma, részdiszciplína kutatása érdekelné leginkább?

3. Lakóhelyén végzendő munkák közül levéltári, könyvtári, interjúkészítő, tanulmányíró, vagy egyéb tudományos feladatot vállalna szívesebben?

4. Kívánna-e részt venni nem történeti jellegű, hanem iskolai környezetére, lakóhelyére, tanári munkájára vonatkozó, tudományos célokat szolgáló részletesebb kérdőívek kitöltésében?

5. Legfontosabb írásos munkájának címe, megjelenésének, illetve elfogadásának helye és éve, helye? Pl.: szakdolgozat, tudományos cikk, doktori disszertáció.

6. Név, életkor, postacím, telefonszám.

Nagy Péter Tibor
Magyar Történelmi Társulat
Tanári Tagozat alelnöke
1395 Bp., Pf.: 427

# Játékok kézzel-lábbal

Szentirmay Lászlónak, a sárospataki képző tanárának *Szellemes* című munkája főiskolai tankönyv, amely egy későbbi időpontban modulokra osztott munkáltató füzettel és egy további lépés nyomán elektronikus melléklettel egészíthető ki.

A könyv egyrészt pedagógusképző intézmények (főként óvodapedagógus- és tanítóképzők) *alapképzésében* résztvevő hallgatók, másrészt pedagógus *továbbképzéssel,* szabadidős tevékenységeket szervezők és művészeti oktatók *képzésével* foglalkozó intézményekben tanulók számára készült.

A könyv *eredeti,* amennyiben ilyen szerkezetben, ilyen formában még nem kerültek együvé-szerkesztésre a műfaj műveléséhez szükséges alap- és járulékos ismeretek. A könyv *hiánypótló,* minthogy a korábbi időket jellemző – bőséges – kiadványozás mára elapadt, a korábban megjelent szakkönyvek mára már szinte csak a könyvtárakban lelhetők fel.

Végül eltér az eddigiektől abban a tekintetben is, hogy a szükséges műfajspecifikus ismereteket az iskola alkalmazáshoz elengedhetetlen járulékos ismeretekkel együtt tartalmazza.

A *Nemzeti Alaptanterv* Művészetek műveltségi területén, a drámán belül, az iskola kezdő szakaszában a bábjáték kapja a primátust. Ide alkalmazott, pedagógiai bábjátékos módszereket ajánló szemléletmód kell, ami a műfajt csakis művészetként tételező művekben meg sem jelenik. Pedagógiai, pszichológiai és történeti tartalmai illeszkednek a mai korszerű pedagógiai irányzatokhoz, mivel a *képességfejlesztést,* a *kiscsoportokkal való foglalkozást* legalább olyan fontosnak mutatja be, mint a befogadás élményét.

A könyv alkalmazás-centrikus a szó olyan értelmében, hogy a bábszínház teremtését (tervezés, fúrás-faragás) az előadással, játékkal egyenlő fontosnak tekinti. Ezzel a NAT-ban megjelenő integráció lehetőségek realizálására mutat példát, amennyiben a dráma művelése közben/okán az ének-zene, a vizuális nevelés, az irodalom, a technika tárgyak tartalmainak ötvözését ajánlja.

A mai könyvkínálatban nincs olyan hasonló munka, amely a műfaj minden részletét *didaktikailag rendszerbe foglalva* tárná elő, amely a műfaj területén előforduló